

Musiandra Concept 3.0 (13.01.2023)

New project “Encore”

The plan is that we will revise this concept together by the beginning of January and then stick from it the invitation for more participants.

- En
- Fr (Traduction du concept)
- De (concept translation)

Musiandra finale (grand finale in Berlin in June 2023)

We already have some experience in Musiandra in developing joint concert projects. We organize these online as part of the Jour Fixe. In addition, we have already gained some experience in making music together via Jamulus. But the rehearsals in the past projects were rather short term and rather with a lot of effort. One of the great promises of digitization is that digital possibilities will simplify collaboration.

At the end of the Musiandra project, we want to start a long-term attempt in which we do things differently.

The intention is,

- that we only work with a small group of people who really want to be part of it and are curious about a digital cultural exchange;
- that we plan a long-term concert in June;
- that we regularly work in the form of master classes (more on this below);
- that we create a memorable and unique hybrid concert on a big music stage in Berlin.

Goals:

- Testing a modern cultural exchange project with participants from 4 nations.
- It is about becoming a good team that exchanges ideas on a regular basis.
- It is about being an active part of an international music project.
- It is about using technology in a safe and uncomplicated way. Workshops are offered for this purpose. Participants rehearse with their own technique and are able to use it independently.

Target group:

- Teachers who are curious and want to participate in the further development of modern methods in an international cultural project.
 - Pedagogical exchange with colleagues
 - trying out new methods
- Students who want to have new experiences in an international cultural project
 - get to know interesting people and new artistic approaches

Master Class:

- The idea is that the *student* always also receives one lesson per month with a teacher via Jamulus.
 - For example, 3 hours per month with the teacher in Berlin and one hour with the teacher in Paris via Jamulus.
- It is tried that pairs are always found, so that it works out well
 - So e.g. a flute teacher and flute student from Paris and a flute teacher and student from Berlin
- The two students rehearse a new piece (duet) together.
 - The two students also practice the piece together once a week from home via Jamulus.
- In Isafjodur, Margret (piano teacher) and two students* would be interested and are still looking for duet partners*.

Rehearsals:

- For the rehearsals, there are joint appointments at the beginning to support developing online rehearsal routines.

Band:

- For the band, it's a little different: there they rehearse together about every 3 weeks, and the rehearsal director changes.
- ...

technical requirements and prior technical knowledge:

- Specific technical knowledge is not required - the decisive factor is the interest to be part of it (there will be workshops for support)
- the aim is to get in touch with each other informally, it is planned that participants from home can join in. Therefore the following is required
 - an internet connection with a router to which you can connect a cable
 - a laptop (Windows or MacOS)
 - a USB microphone or sound card
 - (comfortable) headphones
- all teachers and students who need technology for the rehearsals receive equipment for this purpose (e.g. from Berlin).

Schedule:

- In January we will publish an invitation to the project, with which we will advertise for further participants.
- Interested parties can contact us until the end of January.
 - It is always about pairs of teacher and student.
- At the beginning of February there is a kick-off date
- In mid-February there will also be an introductory workshop so that people without experience can participate
- From mid-February on, the regular music meetings will take place.
- In the middle of March there will be a meeting to exchange information about how things are going. We will also think about what can be done better together.
- At the end of May there will be an online dress rehearsal
- In June the hybrid concert will be played. There will be some online and some in Berlin playing together.

Concert:

- Idea is that we make the concert altogether quite short and play only 8 pieces, about 45 minutes length
 - 18:00 to 18:45 h: Showcase of Musiandra (all experiences shown in 8 pieces: 2 Wildberries, 2 flute+ piano + singers, 2 4-hand piano, ...)
 - 19:00 to 20:00 h: Concert (perhaps with external experts provided by Matthias)
- Partly people will play on stage in Berlin, others will be brought in from Paris, Isafjodur, Salzburg.
 - In each hybrid piece, cyberspace will be audible as an effect.
- The concert will also be streamed live on the internet for an international audience to experience.
- There will also be an additional concert, with 6 ensemble pieces

More info about the organization and the musical program:

- Link to a shared document with proposals for music pieces.

List of the involved:

- A table with names, functions and addresses.

Finale Musiandra (grande clôture à Berlin en juin 2023)

→ [Translated with DeepL](#)

Il est prévu que nous révisions ensemble ce concept d'ici le début du mois de janvier et que nous lancions ensuite l'invitation à d'autres participants.

Nous avons déjà une certaine expérience de Musiandra dans le développement de projets de concerts communs. Nous les organisons en ligne dans le cadre des Jour Fixe. En outre, nous avons déjà fait quelques expériences avec la musique en commun via Jamulus. Mais les répétitions des projets précédents étaient plutôt de courte durée et demandaient beaucoup d'efforts. Pourtant, l'une des grandes promesses de la numérisation est de simplifier la collaboration grâce aux possibilités numériques.

Pour clôturer le projet Musiandra, nous souhaitons maintenant faire un essai à long terme, en faisant les choses différemment.

Le projet est le suivant,

- que nous ne travaillions qu'avec un groupe restreint de personnes qui ont vraiment envie de participer et qui sont curieuses de participer à un échange culturel numérique ;
- que nous prévoyons à long terme un concert en juin ;
- que nous travaillons régulièrement sous forme de master-classes (nous en reparlerons plus loin) ;
- que nous créons un concert hybride inoubliable et unique sur une grande scène musicale à Berlin.

Objectifs :

- Expérimenter un projet d'échange culturel moderne avec des participants de 4 nations.
- Il s'agit de devenir une bonne équipe qui échange régulièrement.
- Il s'agit d'être une partie active d'un projet musical international.
- Il s'agit d'utiliser la technique de manière sûre et simple. Des ateliers sont proposés à cet effet. Les participants répètent avec leur propre technique et peuvent l'utiliser de manière autonome.

Groupe cible :

- Enseignants curieux et désireux de participer au développement de méthodes modernes dans le cadre d'un projet culturel international.
 - échange pédagogique avec des collègues
 - l'essai de nouvelles méthodes
- Étudiants qui souhaitent vivre de nouvelles expériences dans le cadre d'un projet culturel international
 - faire connaissance avec des personnes intéressantes et de nouvelles approches artistiques

Master Class :

- L'idée est que l'élève reçoive toujours une heure de cours par mois avec un enseignant via Jamulus.
 - Par exemple, 3 heures par mois chez le professeur à Berlin et une heure chez le professeur à Paris via Jamulus.
- On essaie toujours de trouver des paires pour que cela fonctionne bien.
 - Donc par exemple un professeur de flûte et un élève de flûte de Paris et un professeur de flûte et un élève de Berlin.
- Les deux élèves* répètent ensemble un nouveau morceau (duo).
 - Les deux élèves répètent également ensemble le morceau via Jamulus une fois par semaine depuis leur domicile.
- A Isafjodur, Margret (professeur de piano) et deux élèves* seraient intéressés et cherchent encore des partenaires de duo.

Répétitions :

- Pour les répétitions, il y a des rendez-vous communs au début pour aider à développer des routines de répétition en ligne.
- tous les enseignants et élèves qui ont besoin de technologie pour les répétitions reçoivent du matériel à cet effet (par exemple de Berlin).

Band :

- Pour le groupe, c'est un peu différent : ils répètent ensemble environ toutes les trois semaines, mais la direction des répétitions change.

les exigences techniques et les connaissances techniques préalables :

- Des connaissances techniques spécifiques ne sont pas requises - le facteur décisif est l'intérêt de participer (il y aura des ateliers de soutien).
- comme l'objectif est d'entrer en contact les uns avec les autres de manière informelle, il est prévu que les participants de chez eux puissent s'y joindre. Les éléments suivants sont donc nécessaires
 - une connexion internet avec un routeur auquel vous pouvez connecter un câble
 - un ordinateur portable (Windows ou MacOS)
 - un microphone ou une carte son USB

- des écouteurs (confortables)
- tous les enseignants et étudiants qui ont besoin de technologie pour les répétitions reçoivent du matériel à cet effet (par exemple de Berlin).

Déroulement :

- En janvier, nous publierons une invitation à participer au projet, dans laquelle nous solliciterons d'autres participants.
- Les personnes intéressées peuvent nous contacter jusqu'à fin janvier.
 - Il s'agit toujours de binômes enseignant-élève.
- Début février, nous organisons une réunion de lancement.
- Mi-février, il y a aussi un atelier d'introduction pour que les personnes sans expérience puissent participer.
- A partir de la mi-février, les rencontres musicales régulières commencent.
- Mi-mars, il y a une réunion pour échanger sur la manière dont les choses se passent. On réfléchit également ensemble à ce qui pourrait être amélioré.
- Fin mai, une répétition générale en ligne est organisée.
- En juin, le concert hybride est joué. Certains joueront en ligne et d'autres à Berlin.

Concert en ligne :

- L'idée est de faire un concert assez court et de ne jouer que 8 morceaux, d'une durée d'environ 45 minutes.
 - 18:00 to 18:45 h : Showcase of Musiandra (all experiences shown in 8 pieces : 2 Wildberries, 2 flute+ piano + singers, 2 4-hand piano, ...)
 - 19:00 à 20:00 h : Concert (peut-être avec des experts externes fournis par Matthias)
- Des personnes joueront sur scène à Berlin, d'autres viendront de Paris, Isafjordur ou Salzbourg.
 - Dans chaque pièce hybride, le cyberspace doit être audible comme effet.
- Le concert sera également diffusé en direct sur Internet et pourra ainsi être vécu par un public international.
- Il y aura également un concert supplémentaire avec 6 morceaux d'ensemble :

Plus d'informations sur l'organisation et le programme musical :

- [Link](#)

Participants :

- voir tableau ci-dessus

Musiandra-Finale (großer Abschluss in Berlin im Juni 2023)

Wir haben schon einige Erfahrungen in Musiandra im Entwickeln von gemeinsamen Konzert-Projekten. Diese organisieren wir online im Rahmen der Jour Fixe. Darüber hinaus haben auch schon einige Erfahrungen mit dem gemeinsamen Musizieren via Jamulus gesammelt. Doch waren die Proben in den zurückliegenden Projekten eher nur kurzfristig und eher mit viel Aufwand verbunden. Dabei gehört doch zu den großen Versprechen der Digitalisierung, dass mittels digitaler Möglichkeiten Kollaborationen vereinfacht wird.

Zum Abschluss des Musiandra-Projekts wollen wir nun einen langfristigen Versuch starten, bei dem wir mal einiges anders machen.

Vorhaben ist es,

- dass wir nur mit einer übersichtlichen Gruppe an Leuten arbeiten, die wirklich Lust haben, dabei zu sein und neugierig auf einen digitalen kulturellen Austausch sind;
- dass wir langfristig ein Konzert im Juni planen;
- dass wir regelmäßig in Form von Master-Classes arbeiten (dazu unten mehr);
- dass wir ein unvergessliches und einmaliges hybrides Konzert auf einer großen Musikbühne in Berlin erschaffen.

Ziele:

- Erproben eines modernen kulturellen Austausch-Projekts mit Teilnehmenden aus 4 Nationen.
- Es geht darum ein gutes Team zu werden, dass sich regelmäßig austauscht.
- Es geht darum, aktiver Teil eines internationalen Musikprojekt zu sein.
- Es geht darum, die Technik sicher und unkompliziert zu verwenden. Dazu werden Workshops angeboten. Die Teilnehmenden proben mit ihrer eigenen Technik und können selbständig damit umgehen.

Zielgruppe:

- LehrerInnen, die neugierig sind und sich an der Weiterentwicklung moderner Methoden in einem internationalen Kulturprojekt beteiligen wollen
 - Pädagogischer Austausch mit Kollegen
 - Ausprobieren neuer Methoden
- Studierende, die in einem internationalen Kulturprojekt neue Erfahrungen machen wollen
 - interessante Menschen und neue künstlerische Ansätze kennen lernen wollen

Master Class:

- Idee ist es, dass die*der Schüler*in immer auch eine Unterrichtsstunde pro Monat bei einer Lehrkraft über Jamulus erhalten
 - Also z.B. 3 Stunden pro Monat bei dem Lehrer in Berlin und eine Stunde bei der Lehrerin in Paris via Jamulus
- Es wird versucht, dass sich immer Paare finden, damit es gut aufgeht
 - Also z.B. eine Flötenlehrer und Flötenschüler aus Paris und ein Flötenlehrer und Schüler aus Berlin
- Die beiden Schüler*innen proben gemeinsam ein neues Stück (Duett)
 - Die beiden Schüler*innen üben auch einmal wöchentlich von Zuhause gemeinsam das Stück via Jamulus
- Für die Proben gibt es am Anfang gemeinsame Termine, um die Proben zu unterstützen.
- Bei der Band ist es etwas anders: Da wird etwa alle 3 Wochen gemeinsam geprobt, wobei die Probenleitung wechselt.
- In Isafjodur wäre Margret (Klavierlehrerin) und zwei Schüler*innen interessiert und suchen noch Duett-Partner*innen

Proben:

- Für die Proben gibt es zu Beginn gemeinsame Termine, um die Entwicklung von Online-Probenroutinen zu unterstützen.
- alle Lehrer und Schüler, die Technik für die Proben benötigen, erhalten entsprechende Geräte (z.B. aus Berlin).

Technische Voraussetzungen und vorausgesetztes technisches Wissen:

- spezifisches technisches Vorwissen wird nicht vorausgesetzt - entscheidend ist das Interesse dabei sein zu wollen (zur Unterstützung wird es Workshops geben)

- da es darum geht, informell miteinander in Kontakt zu kommen, ist geplant, dass Teilnehmende von Zuhause mitmachen können. Daher ist folgendes vorausgesetzt
 - eine Internetverbindung mit einem Router, an den man ein Kabel anschließen kann
 - ein Laptop (Windows oder MacOS)
 - ein USB-Mikro oder eine Soundkarte
 - bequeme Kopfhörer
- all teachers and students who need technology for the rehearsals receive equipment for this purpose (e.g. from Berlin).

Ablauf:

- Im Januar veröffentlichen wir eine Projekteinladung, mit der wir um weitere Teilnehmende werben
- Interessierte können sich bis Ende Januar bei uns melden
 - Es geht jeweils immer um Paare von Lehrkraft und Schüler*in
- Anfang Februar gibt es einen Kick-Off-Termin
- Mitte Februar gibt es auch einen Einführungsworkshop damit Leute ohne Erfahrungen mitmachen können
- Ab Mitte Februar laufen dann die regelmäßigen Musiziertreffen
- Mitte März gibt es ein Zusammentreffen, bei dem sich darüber ausgetauscht wird, wie es läuft. Es wird zudem gemeinsam überlegt was noch besser gemacht werden kann
- Ende Mai gibt es eine Online-Generalprobe
- Im Juni wird das hybride Konzert gespielt. Es werden einige online und einige in Berlin zusammenspielen.

Konzert:

- Idee ist es, dass wir das Konzert insgesamt recht kurz machen und nur 8 Stücke spielen, ca. 45 Minuten Länge
 - 18:00 to 18:45 h: Showcase of Musiandra (all experiences shown in 8 pieces: 2 Wildberries, 2 flute+ piano + singers, 2 4-hand piano, ...)
 - 19:00 to 20:00 h: Concert (perhaps with external experts provided by Matthias)
- Teilweise spielen Leute auf der Bühne in Berlin, andere werden aus Paris, Isafjodur, Salzburg dazugeschaltet
 - In jedem Hybrid-Stück soll der Cyberspace als Effekt hörbar sein
- Das Konzert wird auch live ins Internet gestreamt und so für ein internationales Publikum erlebbar.
- Es gibt auch noch ein Zusatz-Konzert, mit 6 Ensemble-Stücken: Follow-up band project – cooperation Berlin – Charenton-le-Pont

Mehr Infos zur Organisation:

- [Link](#)

Beteiligte:

- siehe Tabelle mit Namen, Funktionen und Adressen siehe weiter oben